

# KATALOG IZDANJA

2025/2026



legendarna knjiga



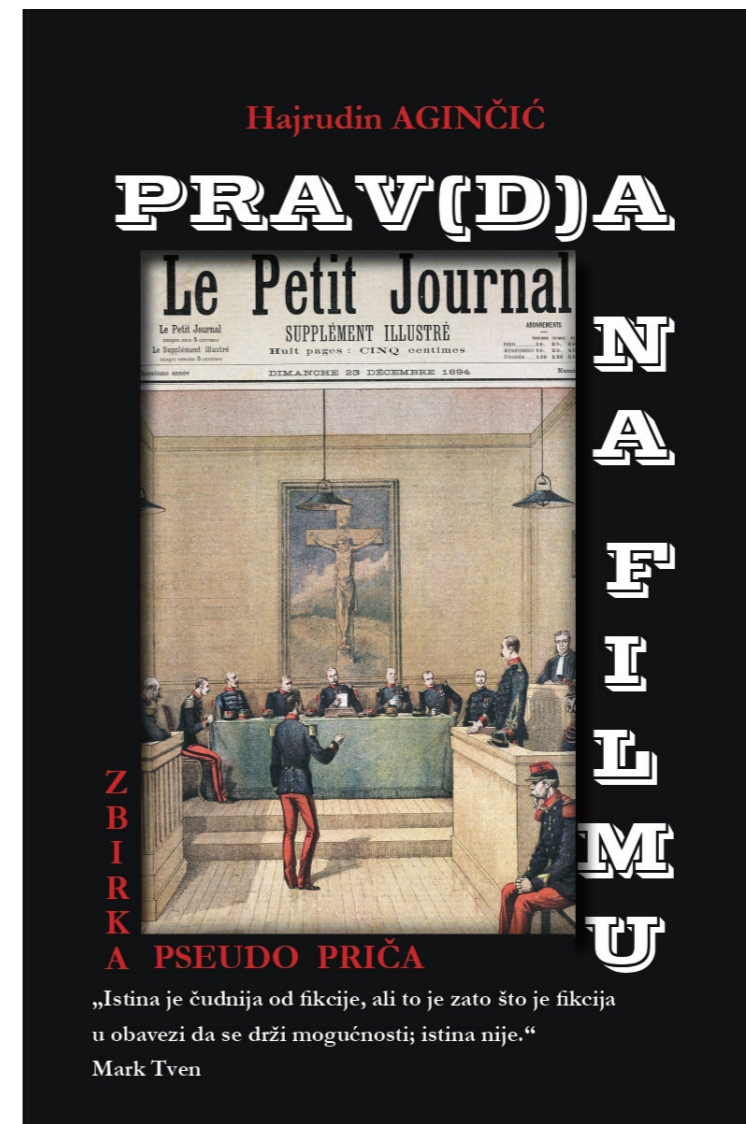
**DUŠE**

**HAJRUDIN AGINČIĆ**

Roman je o liku koji kao da je izašao iz egzistencijalističkih romana, ali koji živi u svetu u kojem egzistencijalizam više nikoga ne zanima. Istovremeno, priča se prostire kroz četiri generacije, skokovitom naracijom. Vođeni ste kroz tok svesti, porodičnu dramu i na posletku, ljubavnu priču.

informacije o knjizi:  
Godina izdanja: 2024.  
Broj strana: 149  
Cena: 800 DIN

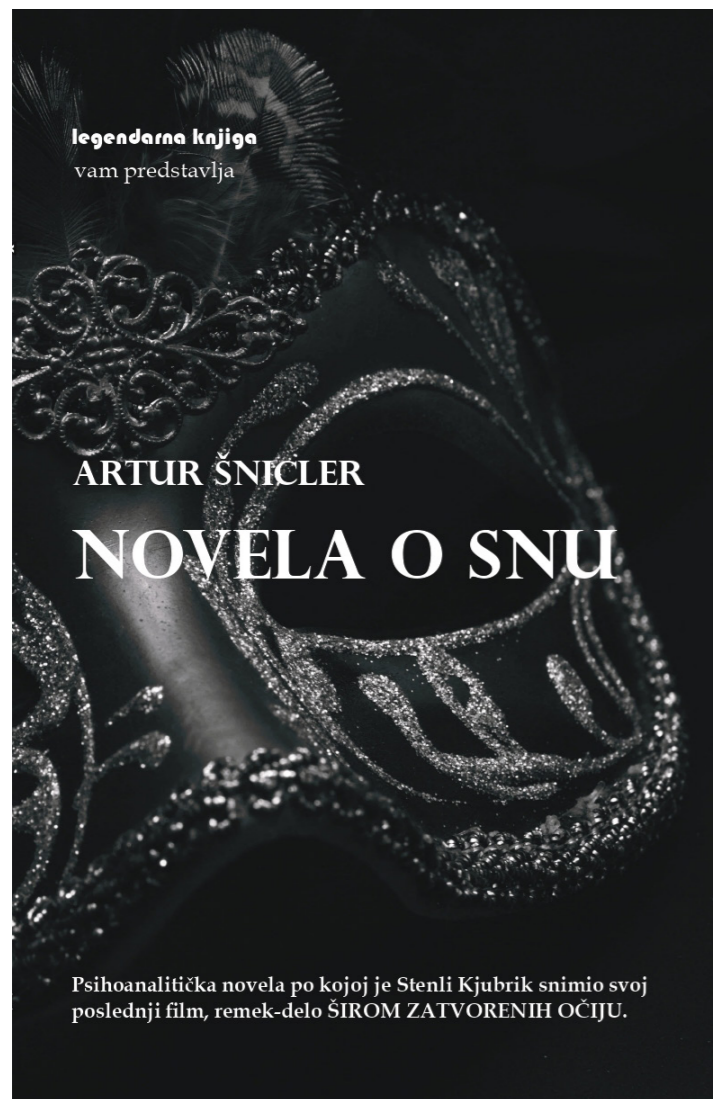
**HAJRUDIN AGINČIĆ** rođen je 1990. godine u Prijepolju. Veliki je zaljubljenik u književnost i film. Pravom se bavi iz nužnosti, a pisanjem iz mogućnosti. Našao je savršen sklad. Oženjen prekrasnom ženom. Živi i radi u Beogradu. Autor zbirke pseudo priča Prav(d)a na filmu. Ovo je njegov prvi roman.



**PRAV(D)A NA FILMU**

Marlon Brando, igrajući prekaljenog advokata lišenog svake iluzije, u filmu „Sušna bela sezona“ (1989) izgovara: „Pravda i pravo u najboljem slučaju mogu da se opišu kao daleki rođaci. Ovde, ti rođaci čak ni ne govore.“ Ovom preciznom replikom uklonjena je svaka sumnja čoveka koji pokušava da izjednači ta dva različita pojma, bez obzira na njihovu sličnost u našem jeziku. Ako se „law“ prevede kao zakon, različitost pojmova daleko je jasnija; koliko god pravo razlikujemo od krivog i približavamo pravdi, zakon nedvosmisleno približavamo sili, folklorno i suštinski. Pred vama su najznačajniji filmski primeri borbe za pravdu na bojnopolju zvanom sudnica. Od „12 gnevni ljudi“ do „Suđenja Čikaškoj sedmorici“. Od razumne sumnje do sudske zablude. Ako želite više stvarnosti od stvarnosti sâme, pogledajte neke od pomenuatih filmova. Usput ćete naučiti i ponešto o zakonu.

informacije o knjizi:  
Godina izdanja: 2023.  
Broj strana: 110  
Cena: 400 DIN



## NOVELA O SNU

ARTUR ŠNICLER

Prevod sa nemačkog:  
Jovan JANIĆIJEVIĆ

Priča, nastala u eri psihoanalize, govori o lekaru koga muči enigma ženske želje. Mlada supruga je tokom uobičajenog bračnog razgovora nagovestila svom mužu fantaziju o preljubi i tako prouzrokovala dezintegraciju njegove stvarnosti. Lekar potom luta dekadentnim ulicama Beča; u očaju i frustraciji pokušava da isprati fantaziju svoje supruge...

**ARTUR ŠNICLER** (1862-1931), lekar, prozni i dramski pisac bečkog modernizma, kompleksne psihologije likova, najčešće smeštenih u ambijent dekadentne buržoazije. Njegova dela su ekranizovali Stenli Kjubrik i Fernando Meireleš. Sigmund Frojd je u jednom pismu Šnicleru napisao: „Imam utisak da ste Vi intuitivno naučili – u stvari pažljivom introspekcijom – sve ono što sam ja morao da naučim teškim radom sa pacijentima.“



informacije o knjizi:  
Godina izdanja: 2025.  
Broj strana: 111  
Cena: 600 DIN

## MARIJA, ZAŠTO SI ME OSTAVILA?

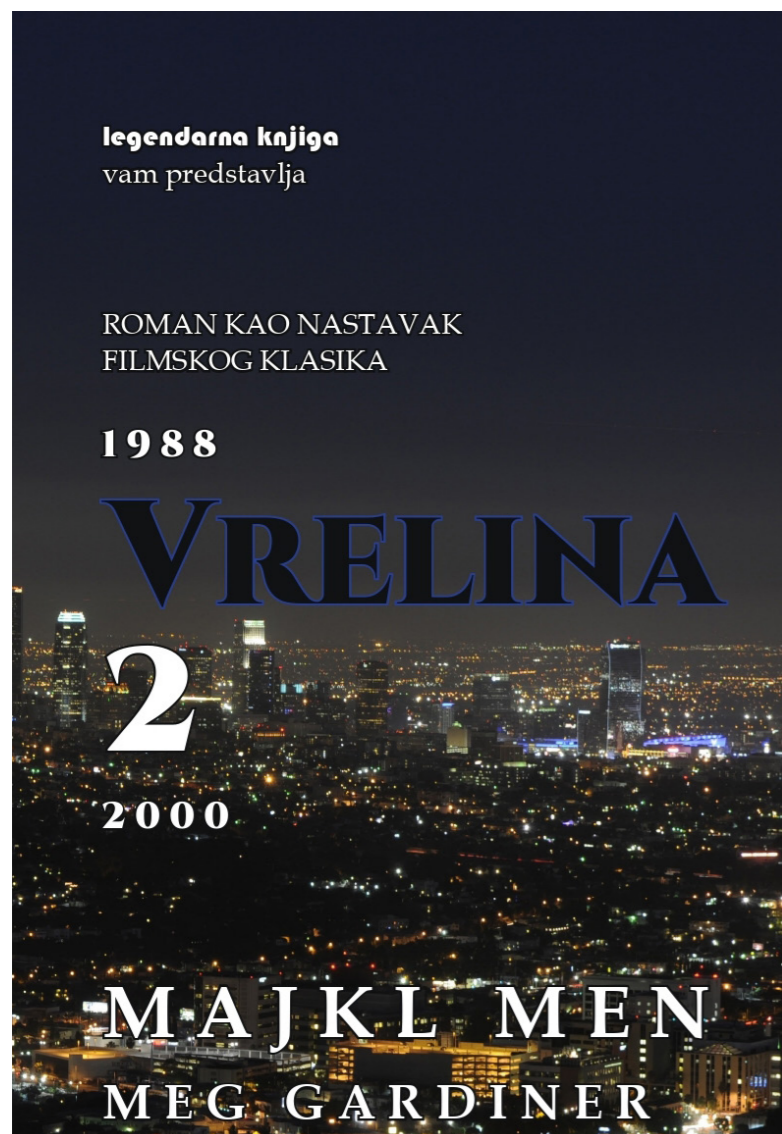
HAJRUDIN AGINČIĆ

Priča koja je pred vama je o likovima koji odrastaju, sazrevaju, razvijaju se i umiru, ali u pripovestima gde se samo retke povlastice preklapaju; naime, povlastice uglavnom ne postoje. To postojanje bez nas i pravi razliku u neočekivanom epilogu ovog romana zagonetnog naslova.

informacije o knjizi:  
Godina izdanja: 2025.  
Broj strana: 139  
Cena: 800 DIN

„Leto 2001. godine podsećalo je na debitantski album Srebrnih krila. Simpatije su se zvale Lili, Julijana, Ana. Dino je bio sanjar luralica i pokušavao je da svira gitaru. Sve pesme sa albuma komponovao je Đorđe Novković, čovek iz Indeksa i iza Srebrnih krila - bojs benda pre svih bojs bendova. Jedan od tekstopisaca na albumu, koautor Julijane, bio je legendarni Željko Sabol, pesnik koji je 1991. tragično okončao svoj život. Najlepša kompozicija sa albuma bila je Znao je lijepo svirat gitaru. U pesmi postoje stihovi Željka Pavičića - U njemu bijaše munje i groma, drhtao snagom, stih mu je zlatan, pjesmom k'o mačem stiže do trona, al' za te on osta samo šarlatan. Iako su Dina iznova odbijale pripadnice nežnijeg pola, uživao je određenu popularnost. Naročito svojim interpretacijama pesme Lili. To je trajalo, dok prelepu atmosferu letnjih predvečerja nije narušila mongolska horda dečaka iz obližnjih ulica, povratnika sa okolnih sela, koji su najavljivali tužnu istinu početka septembra i školskih dana.“





informacije o knjizi:

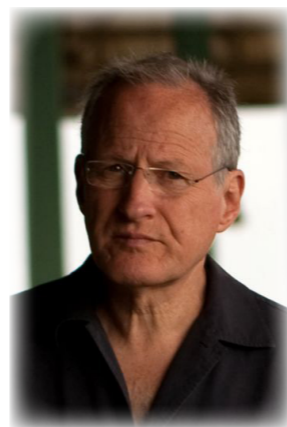
Godina izdanja: 2026.

Broj strana: 548

Cena: 1.500 DIN

## VRELINA 2

**MAJKL MEN**  
**MEG GARDINER**



Prevod sa engleskog:  
Irina VUJIČIĆ

Mitološka i svakodnevna, jevandeoska i apokrifna, u Menovoj reinterpretaciji antologijska kriminalistička saga smeštena u megalopolis, grad anđela, dakle, Los Anđeles.

Originalni roman reditelja Majkla Mena i književnice Meg Gardiner kao nastavak filmskog klasika, remek-dela VRELINA.

Kris Šiherlis se skriva u Korejskoj četvrti LA-a, ranjen je, u poludelirijumu, grčevito pokušava da pobjegne iz grada. U potrazi za njim je detektiv LAPD-a, Vinsent Hana. Nešto ranije, Hana je ubio Šiherlisovog saradnika Nila Mekolija u pucnjavi na pisti LAX-a. Hana je odlučan u nameri da uhvati Šiherlisa, poslednjeg preživelog iz Mekolijeve ekipe, pre nego što ovaj nestane iz grada...

**MAJKL MEN** (1943-) je američki reditelj, scenarista i producent. Za film Lopov bio je nominovan za Zlatnu palmu u Kanu. Režirao je filmove Lovac na ljude, Poslednji Mohikanac, Probuđena savest, Ali, Kolateral, Poroci Majamija, Državni neprijatelj, Haker, Ferrari. Četiri puta je bio nominovan za Oskara i režirao je četiri glumca u njihovim ulogama koje su nagrađene nominacijom.



**MEG GARDINER** (1957-) je američka književnica, autorka petnaest objavljenih knjiga i dobitnica nagrade Edgar Alan Po za prvi roman, China Lake. Glavni junaci njenih knjiga su detektivi Evan Dilejni i Džo Beket.

# DNEVNIK PROVINCIJSKOG ISTRAŽITELJA

**TEUFIK AL-HAKIM**

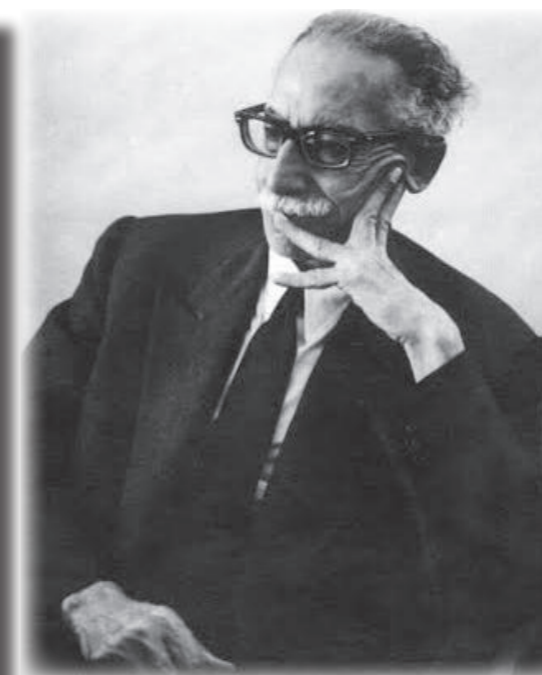
Prevod sa francuskog:  
Vera KUN

Prvi put objavljen na arapskom jeziku 1937. godine i ubrzo preveden na ostale velike svetske jezike te konačno adaptiran za veliko platno, 1968. godine. Roman-dnevnik, humoristička i tragična freska (ili arabeska) tradicionalne egipatske provincije. Slučaj ubistva, whodunnit, ali i nemogućnost rešenja zbog kafkijanske genijalnosti ambijenta.



**TEUFIK AL-HAKIM**, (ar. Tawfīq al-Hakīm, 1898-1987), dramaturg, romanopisac, esejista i književni kritičar. Al-Hakim je, zapravo, najčuveniji kao rodonačelnik arapske drame. Premda roman kao književni rod nije bio centar njegovog stvaralačkog rada, kao uostalom ni Tahe Huseina, njegovi savremenici su ga odredili kao romansijera sa kojim je egipatski roman dostigao zrelost, stvorivši prve pretpostavke za razvoj realizma kakav srećemo kod Nagiba Mahfuza i drugih predstavnika tog pravca. Roman pred vama, preveden je sa francuskog i prvobitno objavljen u Zagrebu 1954. godine pod naslovom Dnevnik suca istražitelja. Godine 1972. Al-Hakim je bio nominovan za Nobelovu nagradu za književnost.

Dragana ĐORĐEVIĆ



informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2026.

Broj strana: 120

Cena: 700 DIN

informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2026.

Broj strana: 150

Cena: 800 DIN



**VRABAC SA ISTOKA** **TEUFIK AL-HAKIM** Suad SMAILHODŽIĆ

Teufik Al-Hakim je pripadnik tzv. prve generacije prozanih pisaca, poznate i kao „Nova škola“. Za opseg delovanja ove književne grupe može se uzeti period od dvadesetih do četrdesetih godina XX veka, a za neke produktivnije i znatno duže, i to isključivo u Egiptu. Ključna osobenost književne poetike prve generacije egipatskih pisaca ogleda se, prema rečima egipatskog pisca, Nagiba Mahfuza (1911–2006), u oslobađanju „od konzervativnog načina mišljenja“. Književna dela Al-Hakima počela su se prevoditi na francuski, engleski i ruski jezik još tridesetih godina XX veka, a u narednim decenijama i na ostale jezike. Od 2008. godine u opticaju je i roman Vrabac s Istoka, preveden s arapskog na bosanski jezik u prevodu Suada Smailhodžića. Reizdanje knjige je i pred čitaocima u Srbiji.

Meysun A. GHARAIBEH SIMONVIĆ

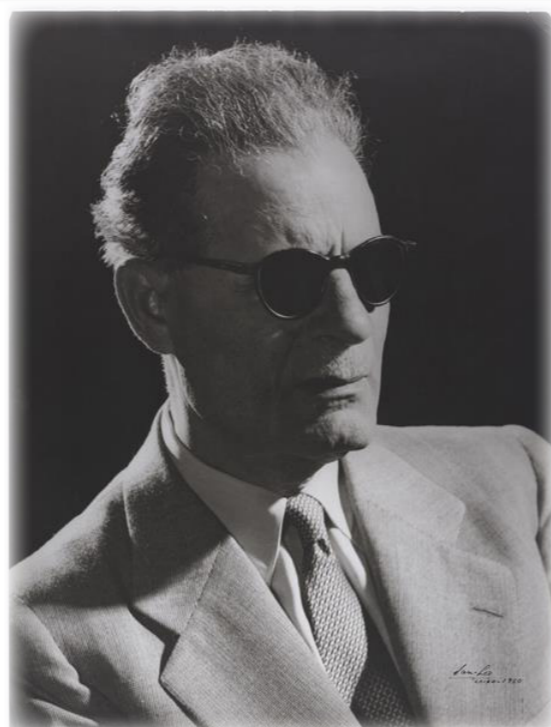
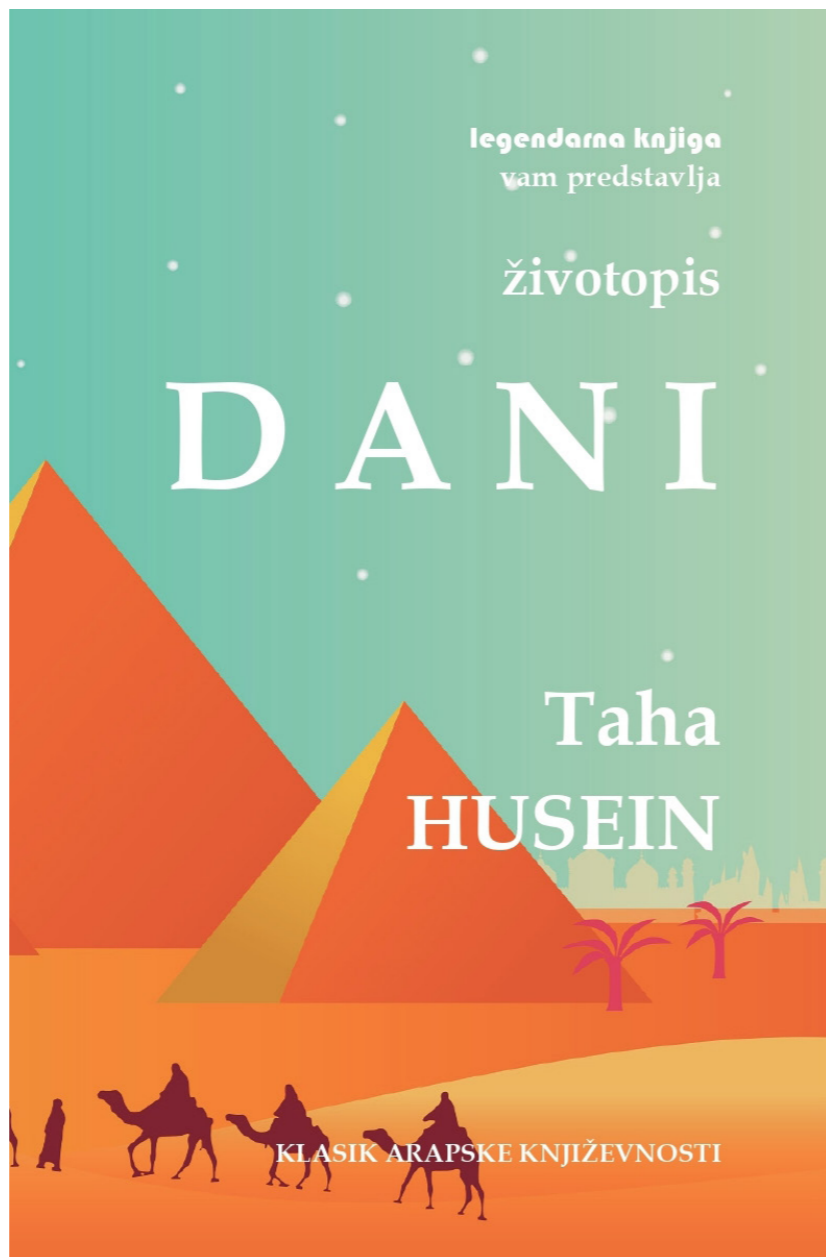
## DANI

### TAHA HUSEIN

Prevod sa arapskog:  
Nijaz DIZDAREVIĆ

Autobiografski roman Dani (ar. Al-'Ayyām) Egipćanina Tahe Huseina (ar. Tāha Husayn, 1889-1973), istaknutog teoretičara i historičara književnosti, ujedno je i prvi arapski roman koji se u neposrednom prevodu Nijaza Dizdarevića pojavio na srpskohrvatskom 1979. godine. Ovo delo se smatra najboljim Huseinovim proznim ostvarenjem i jednim od najboljih proznih dela svih vremena u arapskoj književnosti uopšte. Jasnim izrazom i besprekornim jezikom, u njemu je, osim mučnog odrastanja slepog Huseina dat i izvanredan opis psihologije egipatskog sela. Ovo je prvo delo moderne arapske književnosti koje se posredstvom prevoda proslavilo i na Zapadu.

Dragana ĐORĐEVIĆ



Rano detinjstvo **TAHE HUSEINA** obeležila je upala očiju, a zbog neadekvatnog lečenja, vrlo brzo je potpuno oslepeo. Odrastao je u jednom selu Gornjeg Egipta, u skromnoj porodici s trinaestoro dece. Roditelji su ga vrlo rano dali u mekteb, da uči Kur'an i postane hafiz. U trinaestoj godini odlazi u Kairo, na Univerzitet Azhar, gde započinje studije teologije i jezika. Godine 1950., postavši ministar prosvete, proglasio je osnovno i srednje obrazovanje besplatnim. Danas milioni Egipćana duguju svoje obrazovanje Tahe Huseinu, koji je insistirao na tome da je obrazovanje „kao vazduh i voda“ i da svako ljudsko biće ima pravo na njega. U periodu od 1949. do 1973. godine čak 15 puta je bio nominovan za Nobelovu nagradu za književnost.

Ivana GLIGORIJEVIĆ

informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2026.

Broj strana: 220

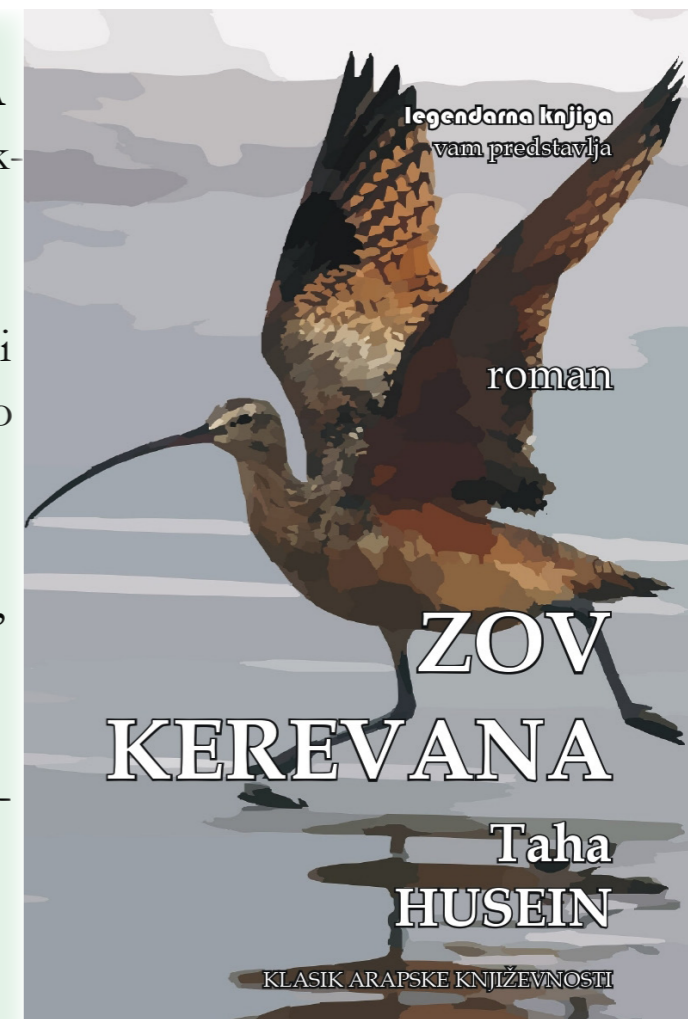
Cena: 900 DIN

informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2026.

Broj strana: 170

Cena: 850 DIN



**ZOV KEREVANA TAHA HUSEIN**

Prevod sa arapskog:  
Nikoleta BULATOVIĆ

Prinudena da iz beduinskog sela pređe u grad s majkom i sestrom, glavna junakinja Emna zapošljava se u kući seoskog načelnika, kao družbenica njegove kćeri, Hatidže. S Hatidžom pohađa časove, na kojima se i sama obrazuje. Vremenom se razlika između Emne i Hatidže smanjivala, dok se razlika između Emne i njene majke i sestre sve više povećavala. Glavna junakinja usvaja gradski govor umesto beduinskog, i postepeno se uzdiže iznad svog staleža. Međutim, Emnino obrazovanje naglo se prekida nakon što je njenu sestru Hanadi zaveo mladi inženjer kod kog je radila, zbog čega se vraćaju u selo...

## OTKUP POTKUPA

NENA LALOVIĆ

Mnogo prefinjenih misli poput aforizama - knjiga je moderno napisana, dobro osmišljena i struktuirana. Likovi su jasni, uvažen je neizbežan zahtev za poštovanjem jedinstva radnje. Radnja je dinamična sa mnogo neočekivanih obrta. Govor junaka je u službi prepoznavanja njihovog karaktera, porekla i obrazovanja. Jezik je savremen, koloritan, razumljiv. Autorka koristi i sociolekt kojim boji pojedine junake. Akcija i delovanje glavnog junaka Stribora uslovljeni su njegovim humanističkim porivima i željom da spasi potencijalne žrtve prljavog i kriminalnog klana koji zarad sticanja ogromnih zarada na prevaru vade organe zdravim osobama i prodaju ih onima kojima su potrebni. Sve se to dešava uz podršku onih službi koje se prave neme i slepe, a morale bi da reaguju i kažnjavaju prestupnike. Srećom, tu su pojedinci koji prate šta se dešava, snimaju i tako prikupljaju argumente koji će pomoći u raskrinkavanju zločinaca. Jedna poslovice kaže: `Ako si spasio jednog čoveka, spasio si ceo svet`. Junaci ovog romana svojom hrabrošću, humanizmom i savešću to i dokazuju.

Iz recenzije Svetlane GRADINAC



informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2025.

Broj strana: 195

Cena: 800 DIN

Nena LALOVIĆ je rođena u Beogradu 1965. godine, ali geni su joj podarili osobine gorštaka sa Durmitora, a Zemun i Gardoš nastavili da razvijaju radost i punoću života. Završila je Pravni fakultet u Beogradu. Autorka je romana „Ničija žena“ (Narodna knjiga - Alfa, 2006).

Idemo u svet strasti, zavet predaka, izobilje bez obilja. Idemo putem svedenosti, jezgrovitosti, pouka i poduka, ogoljenosti i nagona, lažnog sjaja i oćaja. Raščinjemo mitove putem viteštva i milosrća... I na kraju kao i na početku – ljubav.

Reč autorke